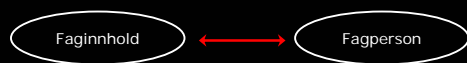


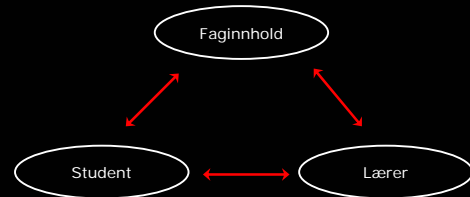
Hva kjennetegner musikkteknologi som undervisningsfag i høyere musikkutdanning?

1. Basis- og undervisningsfag
2. Formidling
3. Undervisningsfagets identitet

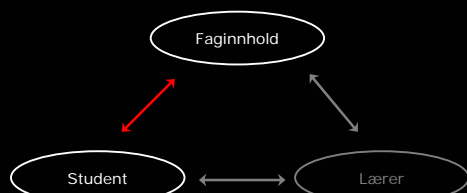
### Basisfag



### Undervisningsfag



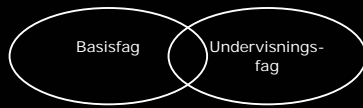
### Utslagsgivende forhold



### Betraktningvinkler

1. Det ideologiske undervisningsfag.
2. Det formelle undervisningsfag.
3. Det oppfattede undervisningsfag.
4. Det operasjonaliserte undervisningsfag.
5. Det erfarte undervisningsfag.

## Forholdet mellom basis- og undervisningsfag



1. Nedsiving
2. Nonrelasjon
3. Relasjonsfelt

## 2. Formidling

- Kunnskap i musikkteknologi
  - Påstandskunnskap
  - Ferdighetskunnskap
  - Fortrolighetskunnskap
- Læringsteori
  - Sosiokulturell
  - Teknisk rasjonalitet

## 3. Undervisningsfagets identitet(er)

- Inholdsperspektiver
  - Teknologirelatert musikk
  - Teknologi som middel
  - Teknologien er innholdet
- Undervisningsfaget i institusjonskontekst

## Det musikkulturelle mangfoldet

1. Relevans
2. Troverdighet
3. Kompetanseheving og overskridelse
4. Endringsberedskap

Hva kjennetegner musikkteknologi som undervisningsfag i høyere musikkutdanning?